



Association francophone pour le savoir – Acfas

607 - Les universaux en musique dans la voix chantée : questionnements interdisciplinaires

Responsables

Nathalie GOSSELIN, Université de Montréal
Nathalie FERNANDO, Université de Montréal
Isabelle PERETZ, Université de Montréal

Informations sur le colloque

Catégorie :
Colloque

Description du colloque :

De nos jours, l'interdisciplinarité est une réalité incontournable. Aucune discipline ne peut à elle seule suffire à définir un objet et aucun objet n'est monolithique. Il importe alors de croiser les regards et de cumuler les savoirs afin de rendre compte d'une partie de vérité sur l'objet. Pour cela, des chercheurs issus de disciplines longtemps considérées comme appartenant à des sphères opposées doivent mettre en commun leurs connaissances, leurs méthodes, leurs techniques. C'est à partir de cette idée que l'Observatoire international de la création et des cultures musicales (OICCM) de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal et le Laboratoire international de recherche sur le Cerveau, la Musique et le Son (BRAMS - Université de Montréal et Université McGill) organisent conjointement ce colloque, qui aborde la question des universaux dans la voix chantée. La voix est en effet le premier instrument de communication et il n'existe aucune société sans musique vocale. A ce titre, il semble pertinent d'aborder la question des universaux, bien que cette dernière demeure très controversée, et de mettre au jour d'éventuels comportements transculturels qui reposeraient à des degrés divers sur des principes similaires. L'idée principale est de décliner les différents axes que peuvent recouvrir les recherches dans le domaine, et qui relèvent habituellement autant de la musicologie, de la neuropsychologie de la musique, que de l'anthropologie, la linguistique, ou encore l'histoire. Cette journée se veut une plateforme d'interactions entre des chercheurs de ces différents domaines, ainsi que de jeunes chercheurs prometteurs, afin de trouver des axes communs novateurs à des champs d'études généralement dissociés les uns des autres. Ce colloque a été conjointement organisé par Nathalie Gosselin, Nathalie Fernando, Isabelle Peretz, Caroline Traube, Sylvain Caron et Laëtitia Crémona, de l'Université de Montréal.

Partenaires officiels du colloque



Observatoire international
de la création et
des cultures musicales



Laboratoire international
de recherche sur le cerveau,
la musique et le son

Sessions

Jeudi 13 mai 2010

Matinée

09:00 - 11:30

Local non déterminé

Type : orale

Présidence/animation : Nathalie Gosselin, Université de Montréal

Communications

09:00

Mot de bienvenue

09:15

Pascal BELIN, University of Glasgow

L'attractivité vocale augmente par moyennage

09:50

Pause

10:00

Nathalie FERNANDO, Université de Montréal

Nathalie GOSSELIN, Université de Montréal , Isabelle PERETZ, Université de Montréal

Le rapport musique et émotion au-delà des cultures

10:25

Flavia GERVASI, Université de Montréal

« Chanter la bonne musique » : modèles et principes d'esthétique dans les pratiques vocales des anciens paysans du sud de l'Italie

10:45

Serge LACASSE, Université Laval

Catherine LEFRANÇOIS, Université Laval

Le rôle des phénomènes paralinguistiques dans la communication des émotions en chant populaire : le cas de 'Where Will I Be' d'Emmylou Harris

11:10

Johanna DEVANEY, Université McGill

Les tendances de l'intonation dans les ensembles vocaux

11:30

Dîner

Après-midi

13:30 - 16:00

Local non déterminé

Type : orale

Présidence/animation : Sylvain CARON, Université de Montréal

Communications

13:30

Jean-Jacques NATTIEZ, Université de Montréal

Petit plaidoyer pour la recherche d'universaux en musique et perspectives pour leur étude dans la musique vocale

13:55

Maryse LAVOIE, Université de Montréal

Mireille TAILLEFER, Université de Montréal , Caroline TRAUBE, Université de Montréal

Incidence des accents francophones sur la diction en chant lyrique d'après l'analyse de deux voyelles nasales

14:15

Sophie STÉVANCE, Université de Montréal

Les Universaux du katajjaq à l'épreuve d'un geste musical pop-électronique

14:40

William AUBÉ, Université de Montréal

Isabelle PERETZ, Université de Montréal , Jorge L. ARMONY, McGill University

Les émotions vocales et musicales: Les effets sur la mémoire

15:00

Pause

15:15

michèle CASTELLENGO, CNRS

Perception de la voix humaine : une approche pluridisciplinaire

15:50

Pause

Débat

16:00 - 17:00

Local non déterminé

Type : table ronde

Présidence/animation : Caroline TRAUBE, Université de Montréal

Participants

Isabelle PERETZ, Université de Montréal

Jean-Jacques NATTIEZ, Université de Montréal

michèle CASTELLENGO, CNRS

Nathalie FERNANDO, Université de Montréal

Nathalie GOSSELIN, Université de Montréal

Pascal BELIN, University of Glasgow

Serge LACASSE, Université Laval

Sophie STÉVANCE, Université de Montréal