



Association francophone pour le savoir – Acfas

## 607 - Les universaux en musique dans la voix chantée : questionnements interdisciplinaires

### Responsables

---

Nathalie GOSSELIN, Université de Montréal  
Nathalie FERNANDO, Université de Montréal  
Isabelle PERETZ, Université de Montréal

### Informations sur le colloque

---

**Catégorie :**  
Colloque

**Description du colloque :**

De nos jours, l'interdisciplinarité est une réalité incontournable. Aucune discipline ne peut à elle seule suffire à définir un objet et aucun objet n'est monolithique. Il importe alors de croiser les regards et de cumuler les savoirs afin de rendre compte d'une partie de vérité sur l'objet. Pour cela, des chercheurs issus de disciplines longtemps considérées comme appartenant à des sphères opposées doivent mettre en commun leurs connaissances, leurs méthodes, leurs techniques. C'est à partir de cette idée que l'Observatoire international de la création et des cultures musicales (OICCM) de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal et le Laboratoire international de recherche sur le Cerveau, la Musique et le Son (BRAMS - Université de Montréal et Université McGill) organisent conjointement ce colloque, qui aborde la question des universaux dans la voix chantée. La voix est en effet le premier instrument de communication et il n'existe aucune société sans musique vocale. A ce titre, il semble pertinent d'aborder la question des universaux, bien que cette dernière demeure très controversée, et de mettre au jour d'éventuels comportements transculturels qui reposeraient à des degrés divers sur des principes similaires. L'idée principale est de décliner les différents axes que peuvent recouvrir les recherches dans le domaine, et qui relèvent habituellement autant de la musicologie, de la neuropsychologie de la musique, que de l'anthropologie, la linguistique, ou encore l'histoire. Cette journée se veut une plateforme d'interactions entre des chercheurs de ces différents domaines, ainsi que de jeunes chercheurs prometteurs, afin de trouver des axes communs novateurs à des champs d'études généralement dissociés les uns des autres. Ce colloque a été conjointement organisé par Nathalie Gosselin, Nathalie Fernando, Isabelle Peretz, Caroline Traube, Sylvain Caron et Laëtitia Crémona, de l'Université de Montréal.

### Partenaires officiels du colloque

---



Observatoire international  
de la création et  
des cultures musicales



Laboratoire international  
de recherche sur le cerveau,  
la musique et le son

## Sessions

Jeudi 13 mai 2010

### Matinée

---

09:00 - 11:30

Pavillon 1420 Mont Royal, Salle 0-368

Type : orale

**Présidence/animation** : Nathalie Gosselin, Université de Montréal

#### Communications

09:00

Mot de bienvenue

09:15

Pascal BELIN, University of Glasgow

***L'attractivité vocale augmente par moyennage***

09:50

William AUBÉ, Université de Montréal

Isabelle PERETZ, Université de Montréal , Jorge L. ARMONY, McGill University

***Les émotions vocales et musicales: Les effets sur la mémoire***

10:10

Pause café

10:20

Nathalie FERNANDO, Université de Montréal

Nathalie GOSSELIN, Université de Montréal, Isabelle PERETZ, Université de Montréal

***Le rapport musique et émotion au-delà des cultures***

10:45

Flavia GERVASI, Université de Montréal

***« Chanter la bonne musique » : modèles et principes d'esthétique dans les pratiques vocales des anciens paysans du sud de l'Italie***

11:05

Serge LACASSE, Université Laval

Catherine LEFRANÇOIS, Université Laval

***Le rôle des phénomènes paralinguistiques dans la communication des émotions en chant populaire : le cas de 'Where Will I Be' d'Emmylou Harris***

11:30

Dîner

### Après-midi

---

13:30 – 15:35

Pavillon 1420 Mont Royal, Salle 0-368

Type : orale

**Présidence/animation** : Sylvain CARON, Université de Montréal

#### Communications

13:30

Nathalie GOSSELIN, Université de Montréal

Nathalie FERNANDO, Université de Montréal, Isabelle PERETZ, Université de Montréal

***La Reconnaissance du chant maternel est-elle universelle?***

13:55

Maryse LAVOIE, Université de Montréal

Mireille TAILLEFER, Université de Montréal, Caroline TRAUBE, Université de Montréal

***Incidence des accents francophones sur la diction en chant lyrique d'après l'analyse de deux voyelles nasales***

14:15

Sophie STÉVANCE, Université de Montréal

***Les Universaux du katajjaq à l'épreuve d'un geste musical pop-électronique***

14:40

Pause café

15:00 – 15:35

Michèle CASTELLENGO, CNRS

***Perception de la voix humaine : une approche pluridisciplinaire***

## **Débat**

---

15:45 - 16:45

Pavillon 1420 Mont Royal, Salle 0-368

Type : table ronde

**Présidence/animation** : Caroline TRAUBE, Université de Montréal

### **Participants**

Isabelle PERETZ, Université de Montréal

Michèle CASTELLENGO, CNRS

Nathalie FERNANDO, Université de Montréal

Nathalie GOSSELIN, Université de Montréal

Pascal BELIN, University of Glasgow

Serge LACASSE, Université Laval

Sophie STÉVANCE, Université de Montréal